**МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**БАЛТАЧЕВСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 С.СТАРОБАЛТАЧЕВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БАЛТАЧЕВСКИЙ РАЙОН**

**РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ШКОЛЬНИКОВ РБ**

**Исследовательская работа:**

 «В мире цветных прилагательных»

(по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»)

**Номинация «Лингвистика»**



**Выполнила: ученица 7а класса**

**МОБУ СОШ№2 с.Старобалтачево**

 **Ахиярова Элина**

 **Руководитель: учитель русского**

 **языка и литературы Фазлыева Гульназ Дарвиновна**

**2018 год**

**Введение**

Цвет имеет огромное значение в жизни современного человека. Зачастую от него напрямую зависит настроение, эмоции и даже физическое самочувствие людей. Человеку свойственно постоянное стремление называть предметы и явления, которые его окружают, приобретая индивидуальный, исторический и культурный опыт. Цветовая картина мира не является исключением. Поэтому у лингвистов цветонаименование - одна из самых популярных лексических групп.

Различные отношения к тому или иному оттенку отражается в образных выражениях, идиомах и поговорках, существующих в языке. Ведь они аккумулируют социально-историческую, интеллектуальную, эмоциональную информацию конкретного национального характера. Именно эти факты и обосновывают выбор темы данной работы, ее актуальность и значение.

            Цветовая палитра русского языка складывалась постепенно: что-то уходило, отмирало, а сохранялось только самое выразительное.

Русский язык – наше достояние, и мы, чтобы быть достойными наследниками, обязаны не только беречь наш язык, «яркий, как радуга после весеннего ливня».

Цвет обычно обозначается специальными цветовыми именами прилагательными: белый, жёлтый, синий и т.п.

Цветовая лексика была предметом постоянного внимания. Однако сложные цветовые наименования менее всего исследованы в лингвистике. Мы решили еще раз провести исследовательскую работу, рассматривая и группируя прилагательные со значением цвета.

**1. История развития науки о цвете**

Цвет – одно из основных понятий в жизни человека. Прекрасный дар природы – способность человека видеть мир, расцвеченный многочисленными цветами и их оттенками. Люди так привыкли к этому чуду, что не удивляются ему. Для обыденного сознания цвет не представляет собой проблемы: в области обыденно-утилитарного мировоззрения вопрос типа «Что такое цвет?» не вызывает затруднений, поскольку люди склонны считать цвет объективным свойством самих предметов, а свою способность видеть и различать цвета как само собой разумеющуюся  способность.

Первые труды о природе цвета появляются в античной Греции. В своем понимании цвета древние ученые и философы противопоставляли свет и тьму, белое и черное. Возможно, они предполагали, что между этими крайними полюсами заключены все цвета спектра, но точно сформулировать эту идею не могли. Античные ученые по-своему классифицировали цвета, выделяли главные и производные, образованные смешением или видоизменением главных.

Первый серьезный шаг к пониманию цветового зрения был сделан в 1666 г. Исааком Ньютоном. Пространственное разделение простых цветов дало Ньютону в руки первый объективный и количественный признак цвета, отвечающий его субъективно воспринимаемой цветности. Цветовой круг Ньютона включал семь последовательно расположенных и радиально ориентированных секторов: красного*,*оранжевого, желтого, зеленого, голубого*,*синего и фиолетового цветов.

После Ньютона многие исследователи природы цвета и особенностей цветовосприятия цветов человеческим зрением (на основе психологии и психофизиологии зрения) развили, дополнили, уточнили и систематизировали научную базу цветоведения.

**2. Характеристика прилагательных со значением цвета**

 В современном русском языке среди имен прилагательных выделяется довольно большая лексико-семантическая группа, объединяющая слова со значением цвета.

Все прилагательные, обозначающие цвет, принадлежат к разряду качественных, однако, в отличие от других качественных прилагательных они не образуют антонимических пар (за редким исключением, например: белый — чёрный, светлый — тёмный, яркий — тусклый). По своим грамматическим и лексико-словообразовательным свойствам цветовые прилагательные могут быть подразделены на две подгруппы.

Первую подгруппу составляют прилагательные, для которых цветовое значение является единственным или, если слово многозначно, основным (например: алый, багро­вый, белый, красный и др.). Эти прилагатель­ные (кроме обозначающих масти животных), как правило, обладают всеми или большинством грамматических и лексико - словообразовательных свойств качественных прилагательных: имеют краткую форму; изменяются по степеням сравнения; образуют формы субъективной оценки каче­ства с суффиксом -еньк-, а некоторые так­ же с суффиксами -ёхонек- и -ёшенек-\ образуют наречия на -о; образуют отвлеченные существительные с суффиксами -ев-а, -нзн-а, -ость, ог-а; соотносятся с глаголами (белый — белеть, красный — краснеть и т. д.).

В эту же группу входят:

 а) прилагательные с суффиксом -оват-ый (-еват-ый), образованные от основ некоторых прилагательных рассматривае­ мой подгруппы (алый — аловатый, белый — беловатый и т. п.) и имеющие значение не­ полноты признака, заключенного в непроизводной основе

б) прилагательные с суф­фиксом -л-, образованные от соотносительных глаголов с приставкой по- и исторически восходящие к действительным причастиям прошедшего времени (белый — белеть — побелеть — побелелый; жёлтый — желтеть — пожелтеть — пожел­телый).

Вторую подгруппу образуют прилагатель­ные, у которых значение цвета выражается через отношение к предмету. Генетически являясь относительными, в современном русском языке они одинаково употребляются как в относительном, так и в качественном значении, причем относительное значение выступает как основное, номинативное, а качественное (цветовое)— как переносное.

Слова этой подгруппы образованы от существительных — названий минералов (бирюзовый, малахитовый и др.), металлов (золотой, свинцовый и др.), растений, плодов (апельсиновый, брусничный и др.), а также от названий различных предметов, имеющих определенную окраску (бутылочный, кирпичный и др.), веществ (молочный, медовый и т.д.).

Прилагательные второй подгруппы пе­речисленными выше грамматическими и словообразовательными свойствами качест­венных прилагательных не обладают, т. е. не имеют кратких форм, не образуют форм степеней сравнения, наречий и т. д., только в некоторых случаях могут быть исключения.

Хотелось бы выделить еще одну подгруппу прыгательных со значением цвета: важно отметить, что большое количество прилагательных цвета в русском языке не связано с развитием  человеческой деятельности и компьютерных технологий в ХХ веке. В 18-19 вв. использовались и другие прилагательные цвета, которые сейчас уже вышли из употребления.

В «Школьном словаре устаревших слов русского языка» Р.П. Рогожниковой, Т.С. Карской мы нашли около 10 таких слов, значение которых современному носителю русского языка малопонятно:

1. **Аделаида** - красно-синий; **оделлонида** - красно-лиловый. (Одет он был в старенький, изорванный сюртук цвета  аделаида, или, как у нас говорится,  оделлонида, с плисовым воротником и крошечными пуговками (И. Тургенев)).
2. Д**икий** цвет - серый цвет стального оттенка. (Павел Петрович вернулся в свой изящный кабинет, оклеенный по стенам красивыми обоями дикого  цвета (Н.  Некрасов)).
3. М**асака** - тёмно-красный цвет с синим отливом. (Это платье нехорошо, вели подать, у тебя там есть масака!.. (Л. Толстой))
4. П**алевый** - бледно-жёлтый, соломенного цвета. (Я хочу надеть  палевое; я очень люблю палевый цвет.)
5. П**юсовый** - красновато-коричневый (цвета блохи). (Принимала жена его, в бархатном  пюсовом  платье (Л. Толстой)).

Могут удивить  даже эрудита такие слова, как **бланжевый** – телесный или белый кремового оттенка; **вердепешевый** – цвета зелёного (неспелого) персика; **мордоре** – красновато-коричневый с золотистым отливом, с искрою; **накара** – светло-красный, алый; **селадоновый**– светло-зеленоватый, серовато-зелёный.

        Исчезновение некоторых прилагательных цвета можно объяснить: слова «масака», «мордоре», «накара» неблагозвучны время может создать комическую ситуацию; «пюсовый» - режет слух русского человека, да и представить цвет блохи нам очень сложно.

**3. Роль прилагательных со значением цвета в художественной литературе.**

До 19 века было известно ограниченное количество красителей и, в основном, это были красители органического происхождения. Сейчас очень немногие вещи мы видим в их первоначальной окраске. К нашим услугам тысячи цветов и оттенков. Интерес к словам, называющим цвет, не иссякает на протяжении десятилетий.

 Цвет всегда имел и имеет большое значение в жизни человека. Это находит отражение в художественной литературе. Колоративная лексика в художественном произведении является выражением мысли автора; она указывает не только на смысловые значения, но и позволяет проникнуть в психологию писателя, понять его эмоциональное состояние в момент написания произведения.

Слова-цветообозначения становятся символами, сравнениями, метафорами, они демонстрируют отношение автора к описываемому предмету или явлению. Каждый отдельно взятый колоризм занимает своё определённое место в цветовой картине художественного произведения. Своеобразие употребления слов, называющих цвет, и есть проявление авторского стиля. В связи с этим неудивительно, что уже изучалась колоративная лексика в произведениях великих писателей и поэтов, например, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.Есенина, М.А. Шолохова и других.

В русской культуре цветовая характеристика предмета играет важную роль. «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой отмечает: «Цвет - один из видов красочного радужного свечения - от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков. Все цвета радуги. Красный цвет (цвет крови). Зелёный цвет (цвет травы). Чёрный цвет (цвет угля). Белый цвет (цвет снега)». В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова нам встретилось 85 прилагательных цвета, при этом многие слова называют не просто цвета, но и тонкие оттенки.

1. **Цветные прилагательные в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца»**

Семантика цветообозначений у Михаила Пришвина многопланова, глубинна, часто символична, выразительна. Цветовые слова в произведениях Пришвина отличаются многообразием оттенков. Цветообразования в произведениях применяются в прямом, переносном и символическом значениях.

В исследованном нами произведении «Кладовая солнца» нам встретились следующие прилагательные со значением цвета:

**Золотой - цвета золота, блестяще-жёлтый:**

1. При помощи этого прилагательного М Пришвин описывает главную героиню Настю: «Настя была как ***золотая курочка*** на высоких ногах. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всем лицу были крупные, ***как золотые монетки***, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны». В обоих случаях прилагательное «золотой» употреблено в переносном значении и в художественном тексте выступают в роли сравнения: «как ***золотая курочка»***

(трудолюбивая суетливая, со светлыми волосами) ***и «как золотые монетки***» (веснушки светлые, крупные, частые, их обладатель часто характеризуется человекам с веселым нравом).

1. «Мужичок в мешочке, как и Настя, был весь в золотые веснушках, а носик его чистенький тоже, как и сестры…». В этом случае «в золотых веснушках» - эпитет. Говорят, детей с веснушками поцеловало солнце»
2. «После родителей все их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, куры, золотой петух Петя…» Здесь сочетание «золотой петух Петя» тоже в переносном значении, тоже эпитет (петух Петя – хозяйственный, красивый, хозяин во дворе)
3. «солнце ***погрузило*** как будто по землю ***золотые ножки своего трона***» (метафорический эпитет показывает величие солнца).

**Красный - один из основных цветов спектра,**

**идущий перед оранжевым; цвета крови:**

Красный цвет автор употребляет, в основном, при описании клюквы:

1. «Эту весеннюю ***темно-красную клюкву*** парят у нас в горшках вместе со свеклой и пьют чай с ней, как с сахаром». Сложное прилагательное «темно-красную» производное от «красный», в показывает насыщенность цвета клювы, зрелость плодов.
2. «…там придет палестинка, ***вся красная, как кровь***, от одной только клюквы». «Красная» потреблено в прямом значении, в тоже время демонстрирует обилие плов клюквы на палестинке.
3. «…стали показываться отдельные ***кроваво-красные ягоды***». Оттенок прилагательного «красный», имеет выделительное значение.
4. «Гу-гу-гу, - ***красная птичка Снегирь*** на березе». «Красная птица» - красивая птица, ассоциируется с красной грудью Снегиря..
5. «…Косач как будто стал расцветать в лучах восходящего солнца. На голове его гребешок загорелся ***огненным цветком***». Прилагательное «огненный» - вариант «красного цвета», гребешок похожий на огонь, костер.
6. «…и от всей избушки остался на лесной поляне холмик, покрытый ***красными цветами***» здесь мы наблюдаем прямое значение прилагательного «красными» цветами
7. В предложениях: «…так же и брусника, ***кроваво-красная ягода***»., «…костяника, ***красно-рубиновая ягода*** кисточкой, и каждый рубинчик в зеленой оправе» имеются в виду ягоды, похожие на клюву. Оттенки красного цвета подчеркиваются при помощи слов «кровь» и «рубин»
8. «Захочешь – и можешь вытянуть себе из кочки целое ожерелье крупных ***кровяно-красных*** ягод». «Кровавые» заменено «кровяными» - не цвета крови, а состоящие из него.
9. «Вначале Настя срывала с плети каждую ягодку отдельно, за каждой ***красненькой*** наклонялась к земле». «Красненькой», образованное от слова «красный» при помощи суффикса -еньк приобретает в предложении субстантивное значение, заменив слово «ягода», роль выделение.
10. «…***солнце***…. большое, чистое, ***красное***, нижним краешком коснулось земли!». М Пришвин рисует закат, красный цвет наполняет все пространство.
11. В кульминационный момент красный цвет превращается в кровавый, когда сороки созывают «все сорочье племя на ***кровавый пир***» - пир, который предвещает гибель.
12. Красный цвет передает и эмоции Насти: «она так сама рассердилась, что ***вся красная, как кумач***, плюнула вслед ему» есть несколько вариантов подобного фразеологизма «красный как рак, пион, кумач» Кумач - это хлопчатобумажная ткань, окрашенная в красный пунцовый цвет ализарином.
13. В красный цвет окрашены и флаги, «***красные и пахучие*** (из кумача, который пахнет)», которые развешивали, чтобы отпугивать волков

**Серый - цвета пепла, золы:**

1. «… ***серой дымке*** первого рассвета». Прилагательное «серый» употреблено в прямом значении: возможно, это смрад, поднимающийся с болота.
2. «Над маленькими корявыми елочками и березками ***серой мглой*** висело ночное одеяло…». Словосочетанием «серой мглой» автор передает чувство тревоги и страха, которое испытывает тот, кто оказался один, в лесу, близ болота.
3. «…воет волк ***Серый помещик***». Интересно значение прилагательного «Серый» в данном словосочетании. Помещик – тот, кто имеет поместье, хозяин земельных владений. Если согласовать его с прилагательным «серый» перед читателем предстает образ волка – хозяина таежного леса. С одной стороны, серый – цвет окраски животного, с другой, - самого волка в народе нередко величали просто Серым или Бирюком. Самое страшное для Митраши было увидеть его «***серую морду*** от себя в пяти каких-то шагах»
4. Прилагательное серый понадобилось автору и для описания кулика: «большой кулик, кроншнеп, ***птица серая***, с большим кривым клювом» У этой птицы серая окраска перьев.
5. «…***серая хмарь*** плотно надвинулась и закрыла солнце…» под словом «хмарь» имеется ввиду «хмурая туча», «серая хмарь» - туча, предвещающая ненастье.
6. «…а так складывается что-то большое, ***серое***, в частом ***сером осиннике***». Серый цвет свидетельствует об однообразии пейзажа, что нельзя понять, где север, где юг. Серым чудищем на сером фоне оказался никто иной, как лось.

**Белый – цвета снега, молока, мела:**

Прилагательное «белый» во всех найденных нами примерах употреблено только в прямом значении.

1. Белым цветом описывает автор «новые цветочки ***белого*** подснежника». Белый цвет – цвет невинности природы, свежести, чистоты, обновления.
2. В следующем примере: «…мелкие лужицы покрылись ***белым ледком***» белый цвет говорит о легком морозце.
3. В описании Косача белый цвет свидетельствует об уникальности, неповторимости существ, обитающих в природе: косач «показал свое ***белое*** чистейшее ***белье подхвостья***, подкрылья», «пустил по воздуху белых и радужных перышек» .
4. Белого цвета и лилии: «водица, чуть-чуть прикрытая ***белыми*** прекрасными водяными ***лилиями, купавами***». Белые лилии растут там, где вода нетекучая, белые лилии имеют символическое значение.
5. В тоже время белый цвет – это подсказка того, где проходит тропа человеческая, потому что ***белая трава*** говорит о сладком белоусе, который растет «аллейкой»
6. В белый цвет окрашена и полоска, которая остается после прикосновения губ чудища (лося) к нежной осинке.

**Синий - один из основных цветов спектра — средний между голубым и фиолетовым, цвета синьки.**

1. Прилагательное «синий» присутствует в окраске косача: «синяя в глубине черного грудь его стала переливать ***из синего*** на зеленое». Это показывает разнообразие оттенков окраски перьев птицы.
2. Облако «явилось ***как холодная синяя стрелка***», «вторая ***круто-синяя стрелка*** пересекла солнце». Синий цвет передает остроту утреннего холодка и предвещание нанестья.
3. В примере «…***синеющие губы*** маленького человека стали наливаться кровью, краснеть, зашевелились» синеющие – причастие, действительное, настоящего времени тоже со значением цвета. В данном случае эпитет «***синеющие*** губы» - безжизненные.

**Черный - цвета сажи, угля:**

1. Черный цвет используется М Пришвиным как средство выделения, автор, будто по контуру обводит детали: собака «***с черным ремешком*** по всей спине», «шестью парами ***черных сосков***», вокруг её глаз «***черные полоски*** с загибом вроде очков»
2. Также прилагательное употребляется в прямом значении: черного цвета черничинки, «***черные ягодки*** с синим пушком», чибис «с круглыми ***черными крыльями***»
3. «***Черным вестником***» (предвещающим недоброе) гибели Митраши оказался «***черный ворон***».
4. Черный цвет – цвет нагнетания тревоги: Настя ползла «к большому ***черному*** пню, еле передвигая за собой большую корзину». Слово «черный» повторяется несколько раз: «***черный*** пень собирает в себя лучи солнца», «***черный*** и большой пень сохраняет тепло», плеть оплела ***черный*** теплый пень. Черный цвет не только говорит о теплоте пня, но на это тепло на него вползают змеи, такие пни могут сулит гибель человеку от змеи.

 Также встречаются еще прилагательные:

1. «зеленый» - один из основных цветов спектра-—сред­ний между жёлтым к голубым, цвета травы, зелени: «***зеленые*** маленькие листики», и его оттенок «***темно-зеленой*** брусничной травой» (темно-зеленая трава отливает брусничным цветом).
2. «лиловый» - светло-фиолетовый; цвета сирени или фиалки: «***лиловые*** цветочки»
3. «рыжий» - красновато-жёлтый или жёлто-красный: «***рыжая*** собака».

**Заключение.**

Самые употребляемые «цветные» прилагательные в рассказах М.Пришвина: «золотой», «красный», «серый», «белый», «черный». Благодаря такому многообразию цветных прилагательных автор ярко и жизненно описывает всё происходящее в сказке-были «Кладовая солнца»

Также цветные прилагательные очень сильно помогают автору в создании у читателя ощущения нахождения в самом центре событий, присутствия в сказке-были, на Блудовом болоте.

Прилагательные со значением цвета выступают в данном произведении в прямом значении. При этом они обозначают цвет разнообразия окружающей среды, явлений природы, жителей тайги.

Помимо прямого значения цвета большую роль в сказке-были играет переносное и символическое значения цветообозначений. Назначение цветообозначений сказке-были М.Пришвина разнообразно. В его произведении они реализуют все функции, свойственные цветовым словам в художественном тексте.

Цветообозначения помогают создавать писателю яркие красочные образы и картины, выполняя описательную функцию. Описательная функция цветовых слов сочетается с эстетической. Прилагательные – цветообозначения не только дают точную, «яркую», цветовую характеристику, не только «оживляют» описание, но и создают прекрасные пейзажи, зарисовки, описания, воспринимая которые читатель получает эстетическое наслаждение. Реализуя эмоциональную функцию, цветовые эпитеты способствуют выражению авторского настроения, авторской эмоциональной оценки предмета или явления, выражающей отношения автора к своему герою. Эмоциональные эпитеты помогают художнику посредством слова, цветописи воздействовать на читателя, создавать определенное настроение.

Кроме того, цветовые слова выполняют коммуникативную функцию: определенная информация, передаваемая писателем, воспринимается читателем благодаря известным всем цветовым ассоциациям, символам. И писатель, и художник, обращаясь к цвету, преследуют одну цель: с помощью слова, зрительного образа воздействовать на человека, пробудить в нем лучшие чувства: любовь, добро и самое главное, сопереживание. Благодаря использованию художественного слова, вернее, в синтезе цвета и художественного слова, образов ему удается добиться как бы двойного эффекта: с одной стороны, можно «услышать» образ через слово, с другой – «увидеть» образ через цвет, то есть через цветовую картинку.

Цветовые прилагательные украшают текст, делают его более ярким и красочным.

Имея огромный синонимичный ряд отдельных цветов (красный, желтый и зеленый), существует возможность избежать стилистических ошибок при устном высказывании или письменной работе, что сделает нашу речь более яркой, красочной и правильной.

Список используемой литературы:

1. Агостон Ж. Теория цвета и её применения в искусстве и дизайне.- М., 1982, 184с.
2. Краснянский В.В. Из истории сложных цветообозначений
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Электронная версия.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь  русского языка. Электронная версия.
5. Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М., 1996.