МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БАЛТАЧЕВСКИЙ РАЙОН РБ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 С.СТАРОБАЛТАЧЕВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БАЛТАЧЕВСКИЙ РАЙОН**

**РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**Исследовательская работа:**

«Потешки и пестушки – украшение русского фольклора»

**Номинация «Лингвистика»**



**Выполнила: ученица 8а класса**

**МОБУ СОШ№2 с.Старобалтачево**

**Ахметова Жанна**

**Руководитель: учитель русского языка и литературы**

**Фазлыева Гульназ Дарвиновна**

**2017 год**

**Цель исследовательской работы:** проанализировать жанровые и языковые особенности русских пестушек и потешек и установить, как они влияют на развитие речи и двигательной активности малышей, дошкольников и младших школьников

**Задачи:**

1. Найти и изучить сведения о пестушках и потешках
2. Собрать коллекцию пестушек и потешек
3. Сделать анализ жанровых и языковых особенностей пестушек и потешек

**Гипотеза**: пестушки и потешки заключают в себе народную мудрость,украшают и обогащают русский язык.

**Актуальность:** в настоящее время проблемы, связанные с процессом развития речи являются центральной задачей речевого воспитания детей. С конца ХХ века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов, слов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей дошкольного и младшего возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость. Также актуальной остается проблема эмоционального общения ребенка с близкими людьми с раннего возраста.

**Объект исследования:** русские пестушки и потешки

**Этапы работы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Подготовительный  (сентябрь 2016 года) | Выбор темы, первоначальный подбор материала |
| 2 | Основной (сентябрь – ноябрь 2016 года) | Анализ и отбор собранного материала, обобщение с помощью таких программ как Microsoft Word? Power Point, создание мультимедийной презентации |
| 3 | Заключительный (декабрь 2016 года) | Защита исследовательской работы, выступление на классных часах в сопровождении мультимедийной презентацией |

Содержание

Введение.

Глава 1. Пестушки потешки – малые жанры фольклора.

Глава 2.Жанровые и языковые особенности пестушек и потешек.

Глава 3. Роль пестушек и потешек в жизни малышей, в развитии речи дошкольников и младших школьников.

Заключение.

Список литературы.

Приложения.

**Введение.**

Русский народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, с помощью которых воспитывался ребенок в семье. Основой этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

К сожалению, мамы и папы в наше время в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего малыша пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте.

Как известно, устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Заучивание с детьми произведений устного народного творчества создает условия для развития речи, мышления детей, накопления положительного жизненного опыта.

Пестушки и потешки – широкий пласт русского народного искусства. В настоящее время эти приемы «бабушкиной педагогики» почти забыты. Современные исследователи фольклора считают, что многие дети нашего времени выросли без пестушек и потешек, и что соответственно использование их не поддерживается бытовой необходимостью.

С этим мнением трудно согласиться, так как пестушки и потешки – часть русского фольклора. Если даже наш родной язык не русский, но каждый из нас, живущих в прекрасной стране России, является носителем русского языка. На нем написаны для нас учебники, сняты фильмы, сочинены песни. Наша задача – постичь его тайны, чтобы впоследствии продолжить дело тех, кто сохранил русский язык для нас. Ведь все мы мечтаем о том, чтобы с легкостью писать сочинения, рассказы, сказки, но понимаем, насколько беден наш собственный словарный запас.

Началом нашей работы по расширению словарного запаса, совершенствованию связной речи является изучение фольклора. В ходе исследовательской работы мы постараемся доказать, что устное народное творчество не было просто плодом народного досуга. Это историческая память, и мы обязаны уважительно относиться к ней.

Что такое пестушка? Потешка? Как они появились? Какое влияние оказывают на малышей? Какие потешки и пестушки знают ученики нашей школы? Почему некоторые исследователи называют эти малые жанры фольклора методами «бабушкиной педагогики»? Каково их значение для русского языка? Как они влияют на развитие речи?

В результате подготовки ответа на эти вопросы, состоялась наша исследовательская работа.

**Глава 1. Пестушки потешки – малые жанры фольклора.**

Самые первые малышовые стишки и песенки называются пестушками. Это сейчас мы говорим: “Нянчить, растить, любить, ласкать, ухаживать”. А раньше все это называлось одним емким словом “пестовать”. От него-то и пошло название “пестушка”. Их приговаривают или поют малышу в первые месяцы жизни, сопровождая повседневные заботы: переодевание, купание, игру, самые первые движения. В старину их ещё называли – «тютюшки», «тутушки».

Пестушка — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни.  
 И постепенно малышовые пестушки заменяются потешками. Нужны они для того, что бы развлекать, “тешить” кроху (потому и “потешка”).

 Потешка — элемент «бабушкиной педагогики», песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальчиками, ручками и ножками ребенка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребенка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. Потешки помогают привить ребенку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу. Ласковые мамины руки, её голос, любящий взгляд, первые игры в сочетании с поэтическим словом - все это очень важно для малыша. И можно лишь удивляться народному гению, сумевшему выразить в поэтическом слове великую силу материнской любви. Малые жанры фольклора, такие как пестушка или потешка, составляли с давних пор составляли основу материнской педагогики, испытанной веками. Несмотря на свою форму – короткие, часто всего 4 строчки, стихотворения, пестушки и потешки несут в себе много информации. Рассказывают малышу об окружающем мире, и подсказывают взрослому, какие движения делать с малышом при словесной игре.

Откуда пришли к нам пестушки и потешки? Каждый этап развития ребенка в старину сопровождался соответствующей пестушкой. Когда проснувшийся ребенок потягивался и расправлял свое тельце, его поглаживали и говорили:

 Потягунюшки, порастунюшки,  
Поперек толстунюшки,  
А в ножки ходунюшки,  
А в ручки фатунюшки,  
А в роток говорок,  
А в головку разумок.  
  Текст как бы подсказывает нужные движения, помогает точнее дозировать время упражнения. Сводя и разводя ручки ребенка, произносили другую пестушку:

Тяни холсты.  
Потягивай,  
В коробочку  
Покладывай  
  Переваливая головку ребенка с ладони на ладонь, приговаривали:

 Валяй, валяй каравай,  
Пришел к бабе пономарь.  
Дай, баба, теста,  
Нет в печи места.  
  Когда ребенок пытался встать на ножки, ему помогали:

 Дыбки, дыбок,  
Скоро Сашеньке годок!  
  Чтобы приучить ребенка стоять без опоры, припевали, взяв его за обе ручки:

Ай, деточка, попляши  
Твои ножки хороши,  
Нос сучком,  
Голова крючком,  
Спинка ящичком.  
  По мере усиления игрового начала, пестушки обычно переходят в потешки.

Потешки обычно начинали рассказывать на втором году жизни, когда ребенок овладевал словарным запасом, произносил первые слова. Во время игры использовали пальцы, руки или какие-либо другие части тела ребенка и взрослого. Они обозначали самые разнообразные предметы и действия. Самой популярной игрой, сопровождающейся соответствующим словесным приговором, считались и до сих пор считается «Ладушки». Обычно взрослый усаживал ребенка на колени и, взяв его ручки в свои, то сводил, то разводил их, изображая полет птиц:

Ладушки, ладушки,  
Где были? У бабушки.  
Что ели? Кашку.  
Что пили? Бражку.  
Бабушка добренька  
Кашка вкусненька,  
Попили, поели  
Шу-у-у! полетели,  
На головку сели!  
 Когда ребенок делал первые шаги, то пели такую потешку:

 «Ножки, ножки,  
Куда вы бежите?»  
В лесок на мошок  
Избушку мшить,  
Чтоб не холодно жить.  
  Ребенок начинал бегать, делали вид, что догоняют его и приговаривали:

Я точу, молочу  
На чужом гумне.  
Ко мне курочка пришла,  
Куропаточка пришла.  
Я девушку нагоню,  
Я красную наголю,  
За себя ее возьму.  
  Упражнения помогали воспитывать координацию движений и приучали ребенка владеть своим телом.

Сопровождающие их потешки отличаются динамичностью стиха и ритма в соответствии с движениями ребенка.

**2. Жанровые и языковые особенности пестушек и потешек.**

***Каковы жанровые особенности пестушек и потешек?***

Пестушки и потешки незатейливы по содержанию и просты по форме. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звукосочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушаться, замирать на какое-то мгновение, всматриваясь в лицо говорящего.

До первых слов ещё далеко, но о развитие речи малыша нужно заботиться уже с первых дней жизни. Пестушка для ребёнка - первый жанр русского народного творчества. Через неё ребёнок знакомиться с голосом мамы, папы, близких людей, красотой звучащей речи. На нежное воркование мамы, малыш отвечает своим милым «агу». Это залог, основа его будущей речи.

Исследователи выделяют такие жанровые особенности пестушек, как:

• поются ребенку с первых месяцев жизни и до года (доречевой период);

• исполнение связано с ситуациями и действиями, направленными на благополучное физическое развитие ребенка: купание, пеленание, кормление и т.д.;

• пестушки - краткие, стихотворные произведения трехстишия – четверостишия;

• имеют особую ритмическую интонацию.

В качестве ведущих жанровых признаков потешек можно выделить следующие:

• исполняются в период активного развития словесной речи ребенка примерно на втором году жизни;

• основные функции связаны с первым приобщением к игровой деятельности, развитием речи и образно-мифологического осмысления действительности, воспитанием;

• музыкально-стилевые закономерности формы обусловлены игровой ситуацией и типом действия.

***Каковы языковые особенности пестушек и потешек?***

По языковым особенностям пестушки и потешки имеют много общего. И пестушки и потешки обычно начинаются со звукоподражания: «Скок, поскок», «Чики, чики, чикалочки, Едет Ваня на палочке», «Брынды, брынды, балалайка», «Гу-гу-гу, гу-гу-гу, Вари кашу вкругу», «Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду, Потерял пастух дуду», «Тюшки, тютюшки». Последнее из этих звукоподражаний дало диалектное название пестушкам: «тютюшки», отсюда же происходит глагол «тютюшкать», т. е. подбрасывать ребенка. Например, произнося последние слова, ребенка высоко поднимают:

Тюшки, тютюшки,  
Овсяные лепешки,  
Пшеничный пирожок,  
На опарушке мешон,  
Высокохонько взошел.  
 К пестушкам и потешкам иногда относят шуточные заговоры, которые произносят во время купания ребенка («С гуся вода, С лебедя вода, С моего дитя Вся худоба»), вытирая его («На кота потягушки, / На дитя порастушки»), расчесывая волосы («Ты расти, расти, коса, Всему городу краса!»), если ребенок падает и ушибается:

 У сороки боли,  
У вороны боли,  
У Феденьки заживи.  
  Пестушки и потешки изобилуют обращениями и сравнительными оборотами. Это и ласкательное доченька: «Расти, доченька, здоровая, Как яблонька садовая», «Наша доченька в дому, Что оладушек в меду», и сынок: «Мой сын- сынок, удалой пастушок», « Здравствуй солнышко Колоколнышко!».

Распространены в них и русские имена, такие как Катя, Аленка, Таня, Машенька, Дунюшка, Ваня, Петенька, Фома: «Катя, Катя маленька…Топни, Катя, ноженькой» , «Приходи, Ванюша, приходи, Петруша, А Никитушка – ну, пожалуйста»

По форме пестушки и потешки представляют собой простое распространенное или сложносочиненное предложение: «…Едет Ваня на палочке, А Дуня в тележке Щелкает орешки», «…Молодой дроздок По водичку пошел, Молодичку нашел», «Баба сеяла горох – Прыг-скок, прыг-скок! Обвалился потолок – Прыг-скок, прыг-скок!».

Употребляется в них обычно парная рифма («подушки-подружки», «кыше-выше», «четыре – сыре», «дыра – вчера», «два гуся – сказка вся») или внутренняя («В лесок по мошок», «Сели – посидели», «Пампушки – ватрушки»).

Созданию звуковой организации пестушек и потешек способствуют повторы («Лунь плывет, лунь плывет», «Уж я косы заплету, Уж я косу заплету», «С пылу, с жару, из печи, С пылу, с жару, из печи»).

Подобную же функцию выполняют звукоподражания: Вышла кошка: «Тра-та-та, Вышла кошка за кота!», «А та-та, а-та-та, Купил дедушка кота», «Раным-рано поутру Пастушок: «Ту-ру-ру-ру». А коровки в лад ему Затянули: «Му-му-му!».

Текст пестушек и потешек состоит из слов с уменьшительными суффиксами: «Водичка, водичка, Умой мое личико», «Пирожки хорошие…С малом, с капусткой и еще с картошечкой», «Нашей Танечке годок…», используются различные части речи: «Алёшенька хорошенький, Голубеньки глазки», «Ах поет, поет, Соловушка! Молоденький, Молоденький, Хорошенький, Пригоженький»

Интерес представляют и способы образования слов от различных частей речи суффиксальным и приставочно-суффиксальным способом, но, тем не менее, новые слова понятны и доступны:

«Потягушечки ( от потягиваться)

Порастушечки (от расти)

Поперек толстушечки (от толстеть)

Руки – хватушечки (от хватать)

Ноги – бегушечки (от бегать).

Популярны и отглагольные существительные, образованные безаффиксным способом: «Топы-топы (от топать) по лавочке, Цапы-цапы ( от цапать) за лапочки».

Но между потешками и пестушками есть и отличительные признаки: потешки в отличие от пестушек представляют собой постепенно разворачивающийся рассказ, в ходе которого происходит вовлечение ребенка в игру:

Сорока-ворона  
Кашку варила,  
На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Взрослый вертит пальцем по ладони ребенка, изображая помешивание каши. Когда каша «сваривается», следует ее раздача детям, которых изображают пальчики ребенка. Все детки-пальцы получают кашку, исключая меньшого – мизинчика.

  Следующий этап игры – обделенный мизинчик идет искать работу:  
Зачем дров не пилил,  
Воду не носил.  
Пошел сам искать…  
Теперь действие переходит на всю руку, мизинчик «толчет, мелет, по воду ходит» и т. д. Рука как бы изображает дорогу, по которой идет мизинчик. Ребенка щекочут на сгибе кисти, у локтя и под мышкой, говорится, что мизинчик находит здесь «пень, колоду, криницу и теплую водицу». Игра заканчивается щекотанием ребенка под мышкой, вызывающим смех. В этой потешке представлен ряд однородных сказуемых: «варила», «скакала», «созывала»  и т.д.  
  В других потешках объектом игры являются не пальцы, а нос или спинка ребенка.

Берут нос ребенка и говорят:

– Чей нос?

– Савин.

– Где был?

– Славил.

– Что выславил?

– Копеечку.

– Что купил?

– Калачик.

– С кем съел?

– Один. (Вариант: Съел с тобой.)

При первом варианте ответа теребят ребенка за нос, как бы в наказание за то, что он поступил не по-товарищески и не поделился с другими. Каждая игра содержит наставление.

Общение с ребенком происходит в виде диалога со взрослым. Ребенок должен был повторять за взрослым отдельные команды. Во время игры ребенок также обучается элементам счета и подходил к пониманию некоторых абстрактных понятий (аллегории: пальцы – сорочата, нос – он сам, пальчик - мальчик).

А в потешке:

Идет коза рогатая,  
Идет коза бодатая:  
Ножками – топ-топ!  
Глазками – хлоп-хлоп!  
Кто кашки не ест,  
Кто молока не пьет,  
Забодаю, забодаю.  
 действие соединено со словесной игрой, основанной на лексических повторах.

Основной частью речи, способствующей созданию динамики действия, в потешках становится глагол, он «выносится в окончание стиха, ставится под логическое ударение, выделяется интонационно, скрепляется рифмой: «были – ели», «полетели-сели-запели», «шла – нашла», «поела-попила», «летели-глядели, «курлыкали-мурлыкали».

Также часто потешки представляют собой диалог в вопросно-ответной форме:

«Что в горбу?»

– Денежка. «Кто наклал?»

– Дедушка. «Чем он клал?»

– Ковшичком. «Каким?»

– Позолоченным.

Исходя из вышесказанного, можно сделать такой вывод: пестушки и потешки обогащают русский язык своими формами, словами, выражениями. А знакомство детей с пестушками и потешками, в свою очередь,  способствует развитию их речи, пополнению и обогащению их словарного запаса, обогащает чувства, формирует его отношение к окружающему миру и себе, наполняет положительными эмоциями, и таким образом играет неоценимую роль во всестороннем развитии малышей, дошкольников и младших школьников.

**Глава 3. Роль пестушек и потешек в жизни малышей, в развитии речи дошкольников и младших школьников.**

Детские пестушки можно сочетать с простыми, но в тоже время очень действенными приемами массажа, такими как: нежные надавливания на фалангу пальца; легкое поглаживание кистей рук; мягкое растирание пальчиков от кончиков к ладошке; вращение пальчика по часовой стрелке. Ладони рук и пальчики покрыты множеством лечебных точек, которые отвечают за работу органов в организме человека. Мизинчик связан с работой сердца, безымянный — с половой и нервной системами, средний пальчик отвечает за работу печени, указательный ответственный за желудок. Большой палец связан с мозгом - чтобы его активизировать и при этом осуществить профилактику простуд, необходимо хорошенько размять пальчик. А массаж ладошки помогает работе тонкого кишечника. Казалось бы, «Сорока-ворона» — просто забавная игра, однако благодаря ей стимулируется работа кишечника. Между безымянным и средним пальчиком малыша проходит линия прямой кишки. Регулярно массажируя это место, можно осуществить профилактику запоров у крохи. В семье, где растет малыш, должны царить забота, нежность, ласка, любовь.

Что такое пестушка, потешка, должна знать каждая любящая своего ребеночка мама. Ведь, именно, благодаря им можно дать крохе первые знания, вызвать на его личике восторг и радостную улыбку. Они наполнены внутренней эстетической и эмоциональной силой. Без этих веселых стишков формирование культурно-гигиенических навыков превратится в скучное безрадостное выполнение указаний взрослого, выполнение каких - то движений не вызывает интереса радости, желание повторить еще и еще.

Оказывается и в нашем селе воспитатели детских садиков, учителя в своей работе тоже используют потешки в роли веселых физкультминуток – пальчиковых игр, чтоб подготовить детей к занятию.

Например:

*Стук-стук-постук, раздается где-то стук*

*Молоточки стучат, строят домик для зайчат-*

*Вот с такою крышей, (ладошки над головой)*

*Вот с такими стенами, (ладошки около щек)*

*Вот с такими окнами, (ладошки перед лицом)*

*Вот с такою дверью, (одна ладошка перед лицом)*

*И вот с таким замком! (сцепили ручки в замочек)*

А потешки про «Сороку-белобоку», «Пальчик», «Козу рогатую», «Ладушки» ребята нашей школы, воспитанники детских садов знакомы с раннего детства.

**Заключение.**

Таким образом, изучив различные источники, я много интересного узнала о пестушках и потешках. С увлечением работала над данной темой. В результате проведённого исследования удалось решить поставленные задачи. Удалось собрать много очень интересных сведений о пестушках и потешках, подготовила выступление «Роль пестушек и потешек в жизни человека», выступала вместе с одноклассницами в детских садиках района, в начальных классах нашей школы. Думаю, что это только начало моих исследований.

Оказывается, с тех пор, как они появились, прошло немало лет, но они до сих пор не утратили своей значимости и актуальности. Они очаровательны, содержательны и полны мудрости наших предков.

И сегодня дети ожидают от своих близких внимания, заботы и любви, выраженной не только в действиях, но и в добром слове. Народное слово – самый лучший «учитель»: вот почему взрослым так нужно овладевать приемами «бабушкиной педагогики», развивать свою речь. Может быть, взрослым и кажутся они порой бессмысленными, но ребенку они доставляют радость.

Окунувшись в это увлекательное и захватывающее исследование, я сделала вывод, что богатство и красоту русского языка нужно научиться беречь с малых лет.

**Рекомендации:**

1. Необходимо учить детей ценить культурное языковое наследие с малых лет
2. Учить с братишками и сестренками пестушки и потешки наизусть для развития речи
3. Быть внимательным к народному слову: день за днем открывать его тайны
4. Помнить, что народное слово – самый лучший «учитель»

**Список литературы.**

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М.: Русский язык – Медиа, 2003, 2003. Т. 3: П. 555 с..
2. Коргузалов В. В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Стр 240–273.
3. «Энциклопедия детского фольклора» - издательство «Белый город», - город Москва, 2008 год
4. Родничок. Книга для чтения 4-5 лет – Тула: издательство «Арктоус», 1994 – 207 с..
5. Русское народное поэтическое творчество // Под редакцией А.М.Новиковой – Москва: 1987. – с.138

***Приложение 1***

***Анкетирование учащихся 1-5 классов:***

Респондентов: 213

1. Знаете ли вы, что такое потешка? Какую потешку, ребята вы учили в детстве?



1. Узнайте, где здесь потешка, где колыбельная?



1. Как вы думаете, зачем нужны потешки?



1. Знаете ли вы, что такое пестушка?

